

辽祖陵黑龙门所见“五瓣蝉翅”

(北京大学考古文博学院 王子奇)

2010年夏秋，社科院考古所内蒙二队和内蒙文物考古所联合对内蒙古巴林左旗辽代祖陵陵园黑龙门址进行了发掘，这是第一次对辽代帝陵门址的科学考古发掘。发掘所见的黑龙门址保存完好，为排叉柱式过梁门址，和唐宋时期的门址在结构上既有联系又有不同，发掘者认为开启了辽代特有的建筑规制（《内蒙古巴林左旗辽代祖陵陵园黑龙门址和四号建筑基址》，《考古》2011年第1期）。

这次发掘过程中，在黑龙门中门道和东门道南侧都发现了坡状慢道，坡度约17度左右，两侧有折角护坡，整体呈五边形，铺地砖为“露龈”作法（图1）。这应该就是《营造法式》所记载的“五瓣蝉翅”慢道。



图1 辽祖陵黑龙门发现的“五瓣蝉翅”砖砌慢道

《营造法式》卷第十五《砖作制度》“慢道”条记载：“厅堂等慢道，每阶基高一尺，拽脚斜长四尺。作三瓣蝉翅，当中随间之广，每斜长一尺，加四寸为两侧翅瓣下之广；若作五瓣蝉翅，其两侧翅瓣下取斜长四分之三。凡慢道面砖露龈，皆深三分（原注：如华砖即不露龈）。”通过《营造法式》的记载，我们可以基本了解三瓣蝉翅和五瓣蝉翅的作法，是用砖砌作慢道成三面坡或五面坡，且慢道面露龈造，也就是将慢道面砌成锯齿形，砖的齿尖向上，清代称这种作法为“礶礶”。这和我们在辽祖陵黑龙门所见的五面坡的慢道形制，是基本一样的。将慢道铺砖做成“露龈”的作法，是为了防滑。因此《营造法式》中特别注出，如果用花砖，就可以不用“露龈”作法，这也是因为花砖本身表面凹凸不平已经具有防滑的效果了。

三瓣蝉翅或五瓣蝉翅的砖砌慢道，在今天保存的宋辽时期地面建筑中，尚无已知的实例，但在宋代墓葬中已经发现。河南省白沙宋墓二号墓的墓门前，就使

用了砖砌的三瓣蝉翅。而三瓣或五瓣蝉翅的形象在宋代绘画中，也有不少表现，《清明上河图》中就画出了三瓣蝉翅。潘谷西先生曾根据这一资料，绘制了三瓣蝉翅和五瓣蝉翅的形制作法（图2）。在《清明上河图》城外，画出了一座佛寺的山门，山门主体为一座面阔三间、单檐悬山的分心槽建筑，两侧接有挟屋，山门前还站立着一位僧人。在这组佛寺山门建筑中，绘出了不同的阶基作法，主体的三间悬山建筑前，为三瓣蝉翅的慢道作法，两侧的挟屋则为断砌造（图3）。使用三瓣蝉翅或五瓣蝉翅慢道而不用踏道的目的，正如两侧挟屋的断砌造作法一样，是为了便于车马出行。类似的是，与前述使用三瓣蝉翅的白沙二号墓同处一个家族墓地的白沙一号宋墓赵大翁墓墓门前也正使用了断砌造。将这两处墓葬材料所见与《清明上河图》合而观之，颇有类似之处。这是否能成为我们探讨宋代墓室空间的一个线索，有待进一步的探索。

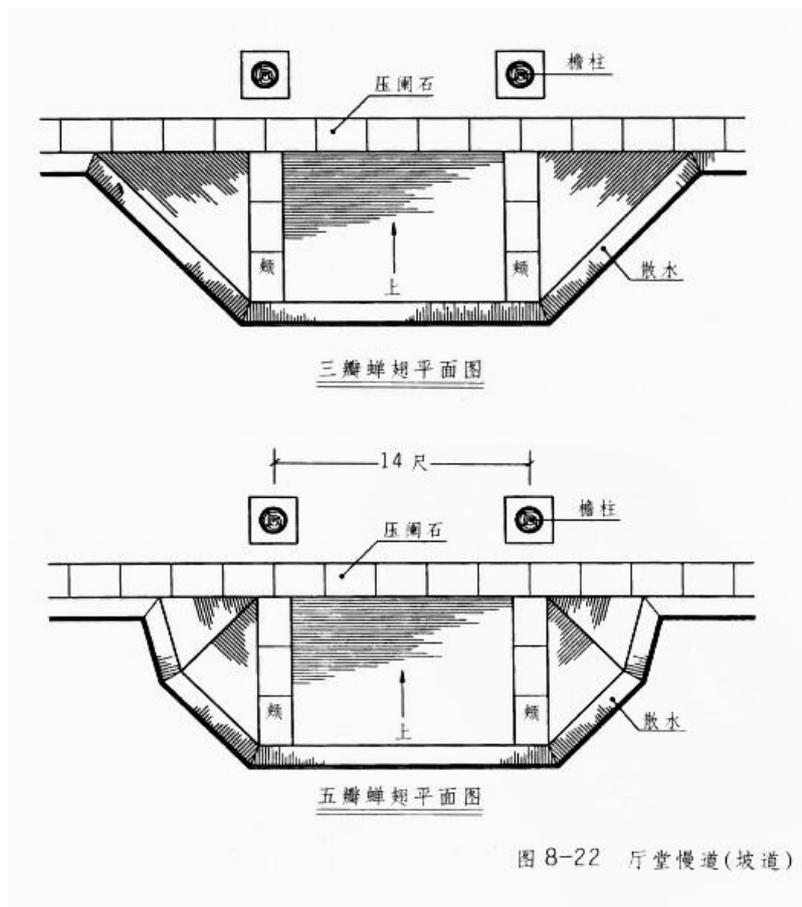


图 2 《营造法式》解读中绘出的三瓣蝉翅、五瓣蝉翅作法



图 3 《清明上河图》佛寺中的三瓣蝉翅

三瓣蝉翅的形象材料还见于现身 2009 年嘉德春拍的宋人画作《瑞应图》。该画第六段中绘出了一组祠庙建筑，祠庙山门为单檐歇山顶，面阔三间。正对山门当心间，绘出了带有散水的砖砌三瓣蝉翅（图 4）。这样的形象和我们在黑龙门、白沙宋墓和清明上河图所见都颇为类似，即所用的位置都是在门址、门屋或墓门处。由此我们可以推测，黑龙门使用五瓣蝉翅砖砌慢道可能也是为了解决门址内外高差并利于车马出行。

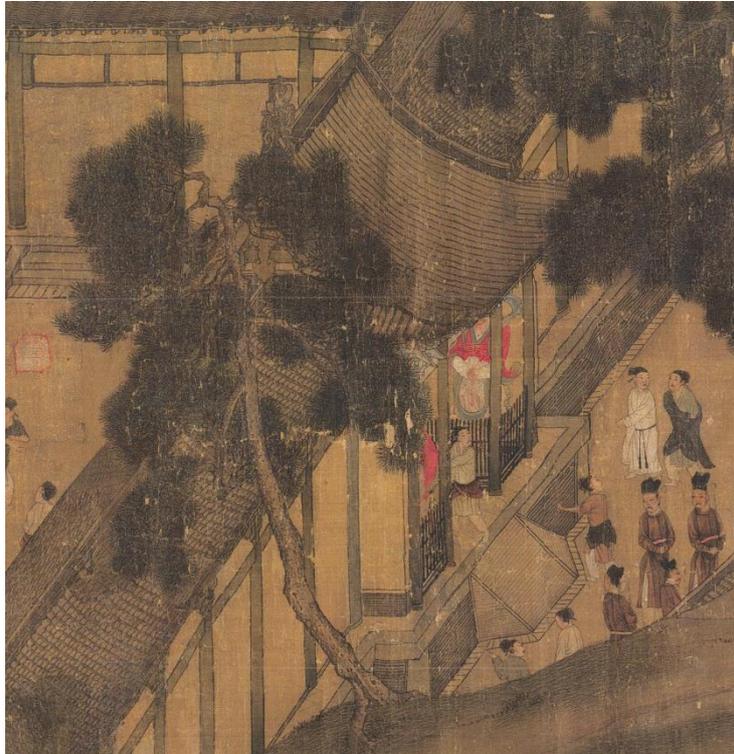


图 4 传宋人《瑞应图》中的三瓣蝉翅

除了上述资料，笔者在陕西蒲城县进行古建筑调查时，还在清代修建的蒲城

考院（今清代考院博物馆）中见到三瓣蝉翅的实例（图 5）。此处实例说明，这类利于车马出行的砖砌慢道作法直至清代仍在沿用。明清时期礅礤作法并不鲜见，那么宋辽以降至明清时期是否还有其他的三瓣蝉翅或五瓣蝉翅实例，仍有待进一步的古建筑调查和考古工作。



图 5 蒲城考院中的三瓣蝉翅

要之，辽祖陵黑龙门发现的这处五瓣蝉翅实例是极为珍贵的，丰富了我们对于辽宋时期此类砖砌慢道实例的认识。另一方面，比起今天学界对于辽宋金时期建筑和《营造法式》大木作、小木作、彩画作的研究，总的来看对于砖作、石作、瓦作等方面的研究仍显得远远不足。随着宋辽金时期考古工作的不断推进，这类材料也不断涌现，无疑对于开展此方面的研究是一个极好的契机。